O scrisoare pierduta

1. Introducere
   1. Reprezentata pe scena in 1884, comedia OSP de I.L. Caragiale este a treia din cele patru comedii scrise de catre autor, o adevarata capodopera a genului dramatic.
2. Opinii critice
   1. Eugen Lovinescu: *“efemeritatea comediei de moravuri”*
   2. Ambitiile, dorinta de avere, privilegii sau ascensiune sociala nu tin doar de mentalitatea unei epoci, lucru sustinut de catre George Calinescu.
3. Specie
   1. Opera literara OSP este o comedie de moravuri in care sunt satirizate aspecte ale societatii contemporane autorului, aceasta fiind *inspirata* din farsa electorala din 1883.
4. Definitie specie
   1. Comedia este o specie a genului dramatic care starneste rasul prin suprinderea unor moravuri, a unor tipuri umane sau unor situatii neasteptate, cu un final fericit. Personajele comediei sunt inferioare, conflictul comic realizandu-se prin diferenta dintre esenta si aparenta.
5. Tema
   1. Prin satirizarea unor defecte omenesti, piesa prezinta aspecta din *viata politica* (lupta pentru putere in contextul alegerilor pentru Camera) si de familie (relatia dintre Tipatescu si Zoe).
6. Caracteristici dramatice
   1. Prezenta listei cu *“Persoanele”* de la inceputul piesei, precum si didascaliile, singurele interventii directe ale autorului in piesa, acestea ajutand la prezentarea scenica, si reprezentand pretioase indicatii auctoriale.
   2. Structurat in *patru acte*, alcatuite din scene, toate fiind construite sub forma schimbului de replici intre personaje.
7. Titlul
   1. Pune in evidenta *contrastul comic* dintre aparenta si esenta.
   2. Lupta pentru puterea politica se realizeaza strict in culise, avand ca instrument al santajului “o scrisoare pierduta” – pretextul dramatic al comediei.
   3. Articolul nehotarat sta ca dovada al banalitatii intamplarii, cat si repetabilitatii acesteia.
8. Constructia subiectului dramatic
   1. Timp si spatiu
      1. Fiind destinata reprezentarii scenice, se impun anumite limite din punctul de vedere al timpului si spatiului, astfel actiunea este plasata *“in capitala unui judet de munte, in zilele noastre”*, intr-un interval de trei zile.
   2. Conflicte dramatice
      1. Conflictul principal
         1. Confruntarea ce are loc pentru puterea politica intre doua forte opuse: reprezentatii partidului aflat la putere (prefectul - St. Tipatescu, Zaharia Trahanache – presendintele si Zoe – nevasta acestuia); iar gruparea independenta constituita in jurul lui Nae Catavencu, ambitios avocat si proprietar al ziarului *“Racnetul Carpatilor”*
         2. Are la baza contrastul dintre ceea ce sunt si ceea ce vor sa para personajele.
      2. Conflictul secundar
         1. Grupul Farfuridi-Branzovenescu care se tem de tradarea prefectului.
   3. Tensiunea dramatica
      1. Sustinuta gradat prin lantul de evenimente care conduc la rezolvarea conflictului, in finalul fericit al piesei:
         1. Scrisoarea revine la destinatar
         2. Trimisul de la centru, Agamita Dandanache, este ales deputat.
      2. Se foloseste tehnica amplificarii treptate a conflictului
      3. Rastunari bruste de situatie, elemente supriza, amanari, anticipari – alte procedee folosite pentru a mentine tensiunea.
   4. Prezentarea actiunii
      1. ***Expozitiunea*** *=* scena initiala din actul I care prezinta personajele Stefan Tipatescu si Pristanda, si are loc scena numararii steagurilor.
      2. ***Intriga =*** venirea lui Trahanache cu vestea ca adversarul politic detine o scrisoare de amor
      3. Conflictul secundar se prezinta in actul II in scena I, cand se face o numaratoare a voturilor; acest lucru declansand nelinistea grupului Farfuridi-Branzovenescu.
      4. ***Punctul culminant*** = actul al treilea, in care actiunea se muta in sala mare a primariei, si are loc o invalmaseala, Catavencu pierzand scrisoarea. Tot aici se anunta numele candidatului sustinut de comitet: Agamita Dandanache.
      5. ***Deznodamantul*** *=* aduce rezolvarea conflictului initial, deoarece scrisoarea ajunge la Zoe, iar Catavencu se supune conditiilor ei.
         1. Apare Dandanache care depaseste prostia si lipsa de onestitate a candidatilor locali, propulsarea lui politica fiind realizata tot prin intermediul unei scrisori, dar el o pastreaza pentru ca *“nu se stie cand e nevoie”*
9. **Actiunea**
   1. Constituita dintr-o serie de intamplari care nu misca nimic in mod esential, ci doar deruleaza concentric in jurul pretextului.
   2. Personajele actiunea stereotipic, simplist, fiind niste marionete lipsite de profunzime sufleteasca, fara sa evolueze si fara sa sufere transformari psihologice (**personaje plate**).
10. Tipologii
    1. Pompiliu Constantinescu “Comediile lui Caragiale”
    2. Tipul *incornoratului* – Trahanche
    3. Tipul *primul-amorez*, al *donjuanului* – Tipatescu
    4. Tipul *cochetei,* al *adulterinei* – Zoe
    5. Tipul *politicianului* *demagog* – Farfuridi-Branzovenescu, Tipatescu, Catavencu, Trahanche, Dandanache;
    6. Tipul *functionarului* – Pristanda
11. Tipuri de comic
    1. Comportament => **comic de caracter**
       1. Desi Tipatescu si Trahanache reprezinta modul politicianului demagog au moduri complet diferite de a reactiona la situatie. Trahanache este calm si cauta un mod de a contracara situatia, pe cand Tipatescu, tanar si impulsiv cere arestarea fara mandat (si fara vina, din punct de vedere legal) si cautarea casei lui Catavencu.
    2. **Comic de nume**
       1. Zaharia – zaharisitul, ramolitul, ticaitul; Trahanache – trahana, coca moale, usor de modelat de “*enteres”*
       2. Nae (populistul, pacalitorul pacalit) – Catavencu (cataveica – haina cu doua fete; cata – vorbeste mult si fara rost)
       3. Agamita ( diminutivul caraghios al strasnicului nume Agamemnon, purtat de eroul cuceritor al Troiei; pronuntat de Trahanache “Gagamita”; Dandanache – dandana – incurcatura
       4. Ghita (slugarnic, individul servil si umil in fata sefilor); Pristanda (dans popular in care se bate pasul pe loc, se urmeaza cu rigurozitate instructiunile primite de la conducatorul de joc)
       5. Stefan– prenumele cu rezonanta este inlocuit de cunoscuti cu “Fanica”, ce pune evidenta contrastul dintre aparenta si esenta (seful – barbatul slab); Tipatescu ( de la tip, deoarece acesta este foarte subtil si intra tiptil in viata lui Trahanache)
    3. *Indicatiile scenice* contureaza indirect personajele, dand detalii in legatura cu statul lor social, ocupatia lor ce sugereaza apartenta acestora la o tipologie.
    4. **Comic de limbaj**
       1. Caracterizare indirecta a personajelor
          1. Trahanache isi tradeaza originea greceasca stalcind neologisme (*“sotietate”*,”*printip*”); ticul sau verbal reflecta **viclenia** (*“Aveti putintica rabdare”*)
          2. Catavencu: *“Scopul scuza mijloacele, a zis nemuritor Gambetta! …”* (Machiavelli)
          3. Pristanda: **“***bampir”,”catrindala”*
          4. Dandanache: vorbire sasaita , eliptica si incoerenta
    5. **Comicul de moravuri** vizeaza viata de familie (triunghiul amoros Zoe-Trahanache-Tipatescu) si viata politica (santajul, falsificarea listelor electorale, satisfacerea intereselor proprii).
    6. **Comicul de situatie** – sustine tensiunea dramatica prin intamplari neprevazute, construite dupa scheme comice clasice (pierderea si regasirea repetata a scrisorii), rasturnarea de statut/evolutia inversa a lui Catavencu, teama exagerata de tradare a cuplului Farfuridi-Branzovenesce
    7. **Comicul de caracter** – reliefeaza defectele general-umane, pe care Caragiale le sanctioneaza prin ras (prostia lui Farfuridi, demagogia lui Catavencu
12. Concluzie
    1. Piesa provoaca rasul, dar in acelasi timp, atrage atentia cititorilor/spectatorilor, in mod critic, asupra “comediei umane”
    2. Lumea eroilor lui Caragiale este alcatuita dintr-o galerie de arivisti, care actioneaza dupa principiul “Scopul scuza mijloacele”, urmarind mentinerea sau dobandirea unor functii politice/ a unui statut social nemeritat.
    3. Este important de notat faptul ca, desi finalul este unul fericit, acesta nu este unul optimist. Generalitatea operei lasa cititorii/spectatorii sa reflecte asupra intamplarilor si sa realizeze ca acestea pot avea loc oricand, oriunde, prin acest lucru revenindu-se la realitatea amaruie din zilele noastre.